

SIEGEL & CO. THE BIG STORE

Jahrestag Handschuh-Bargains



Als ein alter Bargain und zwar ein alter Bargain, den wir in diesem Jahre zu bringen, bringen wir die elegantesten und neuen Handschuhe und Handschuhe in verschiedenen Größen und Farben, die wir zu diesem Jahrestag-Bargain zu niedrigen Preisen anbieten.

Sample 10 Handschuhe für Damen, in verschiedenen Farben, 49c
Sample 10 Handschuhe für Damen, in verschiedenen Farben, 39c
Sample 10 Handschuhe für Damen, in verschiedenen Farben, 39c
Sample 10 Handschuhe für Damen, in verschiedenen Farben, 39c
Sample 10 Handschuhe für Damen, in verschiedenen Farben, 39c
Sample 10 Handschuhe für Damen, in verschiedenen Farben, 39c
Sample 10 Handschuhe für Damen, in verschiedenen Farben, 39c
Sample 10 Handschuhe für Damen, in verschiedenen Farben, 39c
Sample 10 Handschuhe für Damen, in verschiedenen Farben, 39c
Sample 10 Handschuhe für Damen, in verschiedenen Farben, 39c

Die großen Bargains unseres 14. Jahrestag-Verkaufs

gefallen und überraschen die Zehntausenden unserer Kunden, die ihn mit uns feiern.

Wichtiger Einkauf von Portieren und Tapestries.

Die zweite und letzte Sendung unserer großen Portieren- und Tapestrie-Einkäufe von einem der ersten Fabrikanten Philadelphia den uns zu genau der Hälfte des Marktpreises erhalten. Wir haben diesen Einkauf im Voraus zu einem Preis von 10 Cent pro Yard gemacht, um den Kunden zu zeigen, dass wir es ernst meinen, die Preise für unsere Jahrestag-Bargains zu senken.

17.50 Raffet Muslin —	85c
17.50 Raffet Muslin —	85c
17.50 Raffet Muslin —	85c
17.50 Raffet Muslin —	85c
17.50 Raffet Muslin —	85c
17.50 Raffet Muslin —	85c
17.50 Raffet Muslin —	85c
17.50 Raffet Muslin —	85c
17.50 Raffet Muslin —	85c
17.50 Raffet Muslin —	85c

SIEGEL & CO. THE BIG STORE

Jahrestag-Bargains in Uhren und Silberwaren.

Wir machen eine ungewöhnliche Preis-Offerte zur Feier unseres 14. Jahrestags.

18.00 goldene Uhren — 12.00
18.00 goldene Uhren — 12.00
18.00 goldene Uhren — 12.00
18.00 goldene Uhren — 12.00
18.00 goldene Uhren — 12.00
18.00 goldene Uhren — 12.00
18.00 goldene Uhren — 12.00
18.00 goldene Uhren — 12.00
18.00 goldene Uhren — 12.00
18.00 goldene Uhren — 12.00

Riesiger Jahrestag-Verkauf von Suits, Skirts und Shirt Waifs.

Die seit seinem Bestehen war der Große Laden im Stande solche großen Bargains in fertigen Kleidungsstücken zu offerieren — größere Werte als ihr zu diesem Preise erwartet — jetzt jedes Wort und nehmt es für was es ist — eine Tatsache — und kommt und überzeugt euch von der Wahrheit.

Eure Auswahl von fancy Tailor-made Suits — Wert \$12.00 — 6.50
Eure Auswahl von einer großen Anzahl fancy Tailor-made Suits — Wert \$20.00 — 9.75
Eure Auswahl von modischen Spitzwaifs Suits — Wert \$2.50 — 1.45
Eure Auswahl von modischen Spitzwaifs Suits — Wert \$10.00 — 4.95
Eure Auswahl von modischen Spitzwaifs Suits — Wert \$10.00 — 4.95
Eure Auswahl von modischen Spitzwaifs Suits — Wert \$10.00 — 4.95
Eure Auswahl von modischen Spitzwaifs Suits — Wert \$10.00 — 4.95
Eure Auswahl von modischen Spitzwaifs Suits — Wert \$10.00 — 4.95
Eure Auswahl von modischen Spitzwaifs Suits — Wert \$10.00 — 4.95
Eure Auswahl von modischen Spitzwaifs Suits — Wert \$10.00 — 4.95

Bargains in Muslin-Unterzeug und Unterröcken für Damen.

Unser Jahrestag-Verkauf macht fortwährend — er ist verschieden von allen anderen Verkäufen, weil die Bargains in Up-to-date Waren mit jedem Tage größer werden — einige wunderbare und unergiebige Offerten werden morgen geboten.

Farbige Damen-Unterzeug — Empire-Jacou und große Krage — mit Muslin und Spitzen garniert — 69c
Farbige Damen-Unterzeug — Empire-Jacou und große Krage — mit Muslin und Spitzen garniert — 69c
Farbige Damen-Unterzeug — Empire-Jacou und große Krage — mit Muslin und Spitzen garniert — 69c
Farbige Damen-Unterzeug — Empire-Jacou und große Krage — mit Muslin und Spitzen garniert — 69c
Farbige Damen-Unterzeug — Empire-Jacou und große Krage — mit Muslin und Spitzen garniert — 69c
Farbige Damen-Unterzeug — Empire-Jacou und große Krage — mit Muslin und Spitzen garniert — 69c
Farbige Damen-Unterzeug — Empire-Jacou und große Krage — mit Muslin und Spitzen garniert — 69c
Farbige Damen-Unterzeug — Empire-Jacou und große Krage — mit Muslin und Spitzen garniert — 69c
Farbige Damen-Unterzeug — Empire-Jacou und große Krage — mit Muslin und Spitzen garniert — 69c
Farbige Damen-Unterzeug — Empire-Jacou und große Krage — mit Muslin und Spitzen garniert — 69c

Jahrestag Seiden-Bargains.

132 Stüde reiner Seide, extra feine Qual. Glace Taffeta, Rame Satin, Liberty Satin, Extra Cord, in mehr als 50 verschiedenen Farben zur Auswahl, wofür bis zu \$1.00 die Yard, zu 37c
72 Stüde reiner Seide, von bester Qualität. Dieser Stoff ist einer der besten dieser Saison für Waifs und vollständige Kleider; wir zeigen ihn in einer großen Auswahl von Farben. Überall an State Str. wird er für \$1.00 die Yard verkauft. So lange der Vorrat reicht, morgen 49c
46 Stüde von reiner Seide, import. Von S. in Damask, beste Qualität — \$1.75 wurde billig für diese Stoffe — 58c
Franz. Foulards — Seiden erhielten wir eine weitere Sendung von 24000 franz. Foulards in vollständiger Auswahl von Farben und Mustern, wert bis zu 48c

Muster-Güte unter dem Kostenpreise.

Unser großer Einkauf von 500 Muster-Gütern von den Herren LIBBY & RYKER, Broadway, New York, zu ungefähr 25c am Dollar ihres wirklichen Kostenpreises.

Unser Einkauf ist soeben von New York zurückgekehrt und ist voller Freude über diesen großartigen Einkauf. Er gab uns die Gelegenheit, das für jeden einzelnen dieser Muster-Güter zu zahlen, was wir für dieselben in der Stadt New York bezahlen würden, wenn wir sie dort einkaufen würden. Aber er kaufte sie mit der Absicht, den Damen Chicagos einen Bargain in Gütern zu offerieren, welcher nie vorher von irgend einem anderen Geschäft in diesem Lande geboten wurde, und hat sie alle in einer großen Menge — Partie bereit, ohne Rücksicht auf ihren Kostenpreis oder Wert. Er verzichtet auf alle Profite, die durch einen höheren Preis erzielt werden könnten und offeriert euch die ganze Ansammlung zu dem großen Geld ersparenden Preis.

\$5.00

Jahrestag-Bargains in Kleiderstoffen.

Bargains, welche den Kunden in diesem Department noch lange in Erinnerung bleiben werden.

Schwarze molle Viscose Krepp, 40 Zoll breit, in einer großen Anzahl von Farben und Mustern — 75c
Schwarze molle Viscose Krepp, 40 Zoll breit, in einer großen Anzahl von Farben und Mustern — 75c
Schwarze molle Viscose Krepp, 40 Zoll breit, in einer großen Anzahl von Farben und Mustern — 75c
Schwarze molle Viscose Krepp, 40 Zoll breit, in einer großen Anzahl von Farben und Mustern — 75c
Schwarze molle Viscose Krepp, 40 Zoll breit, in einer großen Anzahl von Farben und Mustern — 75c
Schwarze molle Viscose Krepp, 40 Zoll breit, in einer großen Anzahl von Farben und Mustern — 75c
Schwarze molle Viscose Krepp, 40 Zoll breit, in einer großen Anzahl von Farben und Mustern — 75c
Schwarze molle Viscose Krepp, 40 Zoll breit, in einer großen Anzahl von Farben und Mustern — 75c
Schwarze molle Viscose Krepp, 40 Zoll breit, in einer großen Anzahl von Farben und Mustern — 75c
Schwarze molle Viscose Krepp, 40 Zoll breit, in einer großen Anzahl von Farben und Mustern — 75c

Kriminalbericht.

Kriminalbericht.
Der seit Jahren polizeilich gefaschte „Pseudo-Inspektor“ angeblich in der Person von J. S. Palmer ermittelt.
Der seit drei Jahren polizeilich gefaschte „Pseudo-Inspektor“ befindet sich, angeblich in der Person von J. S. Palmer, in der Kellerräume an Sheffield Ave., in Haft. Er wird beschuldigt, eine Anzahl Baunternehmer mit größeren oder kleineren Beträgen hereinzuweisen zu haben. Das Strafamt wurde unaufhörlich belästigt und dessen Superintendent hatte Beschwerden über Vergehen der Polizei überreicht und dieselbe erfuhr, den „Pseudo-Inspektor“ unter allen Umständen einzufangen. Der „unterste Mann“ mit einer Karte auf der linken Wange wurde von dem Polizisten George D. Otto gestern Nachmittag eingefangen. Der „Pseudo-Inspektor“ behauptete, daß sie von dem „Pseudo-Inspektor“ vorerst nicht befragt werden dürften. Die von dem Gauner gegebene Beschreibung: „unterste, mit einer Karte auf der linken Wange“, paßt auf den Verhafteten, doch Polizist Otto hat noch andere Beweise. Das sind die Aussagen des Baunternehmers Richard Greenburg von No. 927 Fletcher Str., den Palmer angeblich korrumpieren wollte. Greenburg schloß im letzten Augenblick Verdacht und benachrichtigte die Polizei.
Der „Pseudo-Inspektor“ arbeitete nach folgender Methode. Er begab sich nach einem Neubau, spielte sich als „Inspektor“ auf und befragte den Baunternehmer, die Straße von Baunternehmern zu säubern. Das war den Baunternehmern sehr unangenehm, und sie zogen es in den meisten Fällen vor, sich die Nachschicht des Herrn Inspektors durch eine angemessene Summe zu erkaufen. Als und zu kam es vor, daß ein Baunternehmer, sich auf dem Straßengang mit ihm erzielten Erlaubnisse behernd, wiederholt war und nicht mit dem Moneten herauszuweisen wollte. In solchen verwickelten Fällen künzte der „Pseudo-Inspektor“ dem Baunternehmer eine schriftliche Vorladung ein, sich im Zimmer No. 136 in der Stadthalle zu stellen. Eine Unmenge solcher Vorladungen befinden sich in Händen des Chefs der Duperie. Ein Zimmer No. 136 existiert gar nicht in der Stadthalle.
Der Baunternehmer Greenburg hatte von dem „Pseudo-Inspektor“ gehört und war auf dessen Gefährden vorbereitet. Als daher der unterste Mann mit einer Karte auf der linken Wange auf dem Neubau No. 922 Lincoln Avenue vor sprach und ihm befragte, die Straße von Baunternehmern zu säubern, so ließ ihn Greenburg, einen Augenblick zu warten, und eile dann schneidend nach der Kellerräume. Nach ro-

Arztel-Anfälle.

Von dem Waggon eines Güterzuges der Chicago, Burlington & Quincy-Bahn fiel gestern Nachmittag, als dieser die Madison Str.-Kreuzung erreichte, ein großer Haufen Bretter herab, unter denen die Straßenarbeiter Adam Karos, von Nr. 1199 W. 18. Str., und August Newman begraben wurden. Karos wurde auf der Stelle getötet. Sein Genosse erlitt Verletzungen, die im St. Anthony-Hospital, in dem er Aufnahme fand, als lebensgefährlich bezeichnet werden.
Der 12jährige Jakob Keller karambolte gestern Nachmittag an Diversey Boulevard und Sheffield Avenue auf seinem Schloß mit einem Straßenbahnwagen, purzelte und erlitt schwere Verletzungen am Kopf und Körper. Er wurde per Ambulanz nach der elterlichen Wohnung, Nr. 727 W. 18. Str., gebracht.
Der im Armour'schen Etablissement beschäftigte William Crane wurde gestern Nachmittag von einer Schwere-Pflanze am Kopf getroffen und erlitt eine schwere Verletzung. Der Verwundete, der im Gebäude Nr. 3054 Wacker Avenue wohnt, fand Aufnahme im Alexianer-Hospital.
Der auf den Böfen der Artesian Stone & Lime Company, an Artesian Avenue und Ohio Str., beschäftigte Arbeiter Tony Nisprale geriet dort gestern zwischen zwei kleine Waggons, die mittels Kabels fortbewegt werden, und wurde darauf zugeknallt, daß er auf der Stelle seinen Geist aufgab. Die Leiche wurde nach dem County-Hospital geschafft.
Ein von Wm. Barrington, von Nr. 968 Fletcher Str., geleiteter Fuhrwerk vollbrachte gestern Abend an Roscoe Boulevard und Southport Avenue mit einem elektrischen Straßenbahnwagen der Southport Ave.-Linie, dessen vordere Plattform demoliert wurde. C. S. Johnson, der Motorist, erlitt innere Verletzungen, die seine Verführung nach dem Alexianer-Hospital notwendig machten. Barrington kam mit unerschütterlichen Kontusionen davon.
* Schmidts Tanzschule, Nr. 801 Wells Str., hält heute Abend in der Vorhalle eine Turnhalle ihren großen Schlußball dieser Saison in Gestalt eines Mai-Festes, nach vielversprechendem Programm, ab. Frau Minna Schmidt, die vorzügliche Direktorin, hat großartige Vorbereitungen getroffen, um den Besuchern außerordentlich gute Stunden darzubieten. Als Gönner, wie auch die Herrn Julius Schmidt und seiner Gattin befreundeten Vereinen, sind deshalb herzlich eingeladen, sich zu diesem Maifest einzufinden zu wollen.

Der Vorhang fällt.

Billy Nices Künstlerfähigkeit gelangt zum Abschluß.
Der alte „Minstrel“ Billy Nice, welcher sich durch seine witzigen Komiken, denen selten die zündende satirische Pointe fehlte, in ganz Amerika und auch in England großen Ruhm erworben, wurde gestern Nachmittag von Freunden im County-Hospital untergebracht. Dort befindet sich ein alter Herr das Schlimmste. Er ist mit der Gesichtstiefe bekränzt, die so heftig aufgetrieben ist, daß ihm auf beiden Augen das Sehvermögen, wenn auch nur vorübergehend, geschwunden ist; zudem leidet er an großer Schrägheit und an einer Komplikation von Krampfkräften der Leber und des Magens. Im National-Hotel, an Van Buren Str. und Wabash Ave., in welchem der alte Künstler während der letzten Jahre logierte, glaubte man gestern, er sei wahnsinnig geworden. Er jammernte fort über das widrige Geschick, das ihn befallen habe. Einige seiner alten Freunde wurden herbeigeholt. Diese veranlaßten seine Verführung nach dem County-Hospital und sorgten dafür, daß ihm dort gute Pflege und ärztliche Behandlung zu Theil werde. Auf jahrelangem Schmelgen im Ueberflusse ist auch hier ein tumultuöses Dasein im Alter gefolgt. Erst von wenigen Wochen hatten seine Kollegen für ihn im höchsten „Grand Opera House“ eine Benefiz-Vorstellung veranstaltet, welche genügend Geldmittel einbrachte, um den alten Künstler wieder auf die Dauer eines Jahres vorübergehend nach San Francisco, Cincinnati, Detroit und anderen Städten in seiner Heimat zu seinen besten Jahren gegeben worden. Billy Nice, dessen Komplettvortrag in den 70er Jahren in seiner schlagenden und zündenden Weise unerreicht dand, er, der Künstler, dem die Theaterbesucher schon zujubelten, wenn er sich nur auf der Bühne blicken ließ, ist eine wandelnde Ruine geworden. In den Zeiten der Ueberflutungen hatte der alte Billy Begünstigte nicht zu sparen verstanden. Als ihn das Unglück heim suchte, war er auf Geschäftsreisen nicht vorbereitet. Sie trafen ihn schwach und verkrüppelt im das Dasein. Sein sprühender Humor, der früher die Theaterbesucher förmlich elektrisierte und zu begeisterten Beifallskundungen entflammte, hatte sich schmerzhaft zusammengekauert. Auf kleineren Baudeckeln — Bühnen zeigte er noch mehrere Jahre hindurch von der früheren Bekanntheit seines Namens. Dann verfiel ihm auch diese Erinnerungsquelle. Das Glend starrte ihm entgegen. Er war auf die Mithildigkeit seiner Kollegen angewiesen. — Billy Nice wirkte als erste Kraft in der Einweihungs-Vorstellung von „Hooles“, jetzt Powers' Theater, Anfangs Oktober 1870 mit; er war 1874 Mitgliebschüler des Adelphi-

Konzerte im „Auditorium“.

Heute Abend zum Besten des Alexianer-Hospitals.
Zum Besten des Kaufens der Alexianer Brüder, deren Krankenhaus unweit von den segensreichsten Wohlthätigkeits-Anstalten Chicagos steht, findet heute Abend im „Auditorium“ ein großes Konzert statt, für welches von einem umsichtigen Komitee vielversprechende Vorleistungen getroffen worden sind. Welche seltenen musikalischen Genüsse bei dieser Gelegenheit zu erwarten sind, das ist aus nachfolgendem Programm ersichtlich:
1. Orgel- und Klavier-Recital. 2. Violoncello- und Violin-Recital. 3. Gesang. 4. Pianoforte. 5. Pianoforte. 6. Pianoforte. 7. Pianoforte. 8. Pianoforte. 9. Pianoforte. 10. Pianoforte. 11. Pianoforte. 12. Pianoforte. 13. Pianoforte. 14. Pianoforte. 15. Pianoforte. 16. Pianoforte. 17. Pianoforte. 18. Pianoforte. 19. Pianoforte. 20. Pianoforte. 21. Pianoforte. 22. Pianoforte. 23. Pianoforte. 24. Pianoforte. 25. Pianoforte. 26. Pianoforte. 27. Pianoforte. 28. Pianoforte. 29. Pianoforte. 30. Pianoforte. 31. Pianoforte. 32. Pianoforte. 33. Pianoforte. 34. Pianoforte. 35. Pianoforte. 36. Pianoforte. 37. Pianoforte. 38. Pianoforte. 39. Pianoforte. 40. Pianoforte. 41. Pianoforte. 42. Pianoforte. 43. Pianoforte. 44. Pianoforte. 45. Pianoforte. 46. Pianoforte. 47. Pianoforte. 48. Pianoforte. 49. Pianoforte. 50. Pianoforte. 51. Pianoforte. 52. Pianoforte. 53. Pianoforte. 54. Pianoforte. 55. Pianoforte. 56. Pianoforte. 57. Pianoforte. 58. Pianoforte. 59. Pianoforte. 60. Pianoforte. 61. Pianoforte. 62. Pianoforte. 63. Pianoforte. 64. Pianoforte. 65. Pianoforte. 66. Pianoforte. 67. Pianoforte. 68. Pianoforte. 69. Pianoforte. 70. Pianoforte. 71. Pianoforte. 72. Pianoforte. 73. Pianoforte. 74. Pianoforte. 75. Pianoforte. 76. Pianoforte. 77. Pianoforte. 78. Pianoforte. 79. Pianoforte. 80. Pianoforte. 81. Pianoforte. 82. Pianoforte. 83. Pianoforte. 84. Pianoforte. 85. Pianoforte. 86. Pianoforte. 87. Pianoforte. 88. Pianoforte. 89. Pianoforte. 90. Pianoforte. 91. Pianoforte. 92. Pianoforte. 93. Pianoforte. 94. Pianoforte. 95. Pianoforte. 96. Pianoforte. 97. Pianoforte. 98. Pianoforte. 99. Pianoforte. 100. Pianoforte. 101. Pianoforte. 102. Pianoforte. 103. Pianoforte. 104. Pianoforte. 105. Pianoforte. 106. Pianoforte. 107. Pianoforte. 108. Pianoforte. 109. Pianoforte. 110. Pianoforte. 111. Pianoforte. 112. Pianoforte. 113. Pianoforte. 114. Pianoforte. 115. Pianoforte. 116. Pianoforte. 117. Pianoforte. 118. Pianoforte. 119. Pianoforte. 120. Pianoforte. 121. Pianoforte. 122. Pianoforte. 123. Pianoforte. 124. Pianoforte. 125. Pianoforte. 126. Pianoforte. 127. Pianoforte. 128. Pianoforte. 129. Pianoforte. 130. Pianoforte. 131. Pianoforte. 132. Pianoforte. 133. Pianoforte. 134. Pianoforte. 135. Pianoforte. 136. Pianoforte. 137. Pianoforte. 138. Pianoforte. 139. Pianoforte. 140. Pianoforte. 141. Pianoforte. 142. Pianoforte. 143. Pianoforte. 144. Pianoforte. 145. Pianoforte. 146. Pianoforte. 147. Pianoforte. 148. Pianoforte. 149. Pianoforte. 150. Pianoforte. 151. Pianoforte. 152. Pianoforte. 153. Pianoforte. 154. Pianoforte. 155. Pianoforte. 156. Pianoforte. 157. Pianoforte. 158. Pianoforte. 159. Pianoforte. 160. Pianoforte. 161. Pianoforte. 162. Pianoforte. 163. Pianoforte. 164. Pianoforte. 165. Pianoforte. 166. Pianoforte. 167. Pianoforte. 168. Pianoforte. 169. Pianoforte. 170. Pianoforte. 171. Pianoforte. 172. Pianoforte. 173. Pianoforte. 174. Pianoforte. 175. Pianoforte. 176. Pianoforte. 177. Pianoforte. 178. Pianoforte. 179. Pianoforte. 180. Pianoforte. 181. Pianoforte. 182. Pianoforte. 183. Pianoforte. 184. Pianoforte. 185. Pianoforte. 186. Pianoforte. 187. Pianoforte. 188. Pianoforte. 189. Pianoforte. 190. Pianoforte. 191. Pianoforte. 192. Pianoforte. 193. Pianoforte. 194. Pianoforte. 195. Pianoforte. 196. Pianoforte. 197. Pianoforte. 198. Pianoforte. 199. Pianoforte. 200. Pianoforte. 201. Pianoforte. 202. Pianoforte. 203. Pianoforte. 204. Pianoforte. 205. Pianoforte. 206. Pianoforte. 207. Pianoforte. 208. Pianoforte. 209. Pianoforte. 210. Pianoforte. 211. Pianoforte. 212. Pianoforte. 213. Pianoforte. 214. Pianoforte. 215. Pianoforte. 216. Pianoforte. 217. Pianoforte. 218. Pianoforte. 219. Pianoforte. 220. Pianoforte. 221. Pianoforte. 222. Pianoforte. 223. Pianoforte. 224. Pianoforte. 225. Pianoforte. 226. Pianoforte. 227. Pianoforte. 228. Pianoforte. 229. Pianoforte. 230. Pianoforte. 231. Pianoforte. 232. Pianoforte. 233. Pianoforte. 234. Pianoforte. 235. Pianoforte. 236. Pianoforte. 237. Pianoforte. 238. Pianoforte. 239. Pianoforte. 240. Pianoforte. 241. Pianoforte. 242. Pianoforte. 243. Pianoforte. 244. Pianoforte. 245. Pianoforte. 246. Pianoforte. 247. Pianoforte. 248. Pianoforte. 249. Pianoforte. 250. Pianoforte. 251. Pianoforte. 252. Pianoforte. 253. Pianoforte. 254. Pianoforte. 255. Pianoforte. 256. Pianoforte. 257. Pianoforte. 258. Pianoforte. 259. Pianoforte. 260. Pianoforte. 261. Pianoforte. 262. Pianoforte. 263. Pianoforte. 264. Pianoforte. 265. Pianoforte. 266. Pianoforte. 267. Pianoforte. 268. Pianoforte. 269. Pianoforte. 270. Pianoforte. 271. Pianoforte. 272. Pianoforte. 273. Pianoforte. 274. Pianoforte. 275. Pianoforte. 276. Pianoforte. 277. Pianoforte. 278. Pianoforte. 279. Pianoforte. 280. Pianoforte. 281. Pianoforte. 282. Pianoforte. 283. Pianoforte. 284. Pianoforte. 285. Pianoforte. 286. Pianoforte. 287. Pianoforte. 288. Pianoforte. 289. Pianoforte. 290. Pianoforte. 291. Pianoforte. 292. Pianoforte. 293. Pianoforte. 294. Pianoforte. 295. Pianoforte. 296. Pianoforte. 297. Pianoforte. 298. Pianoforte. 299. Pianoforte. 300. Pianoforte. 301. Pianoforte. 302. Pianoforte. 303. Pianoforte. 304. Pianoforte. 305. Pianoforte. 306. Pianoforte. 307. Pianoforte. 308. Pianoforte. 309. Pianoforte. 310. Pianoforte. 311. Pianoforte. 312. Pianoforte. 313. Pianoforte. 314. Pianoforte. 315. Pianoforte. 316. Pianoforte. 317. Pianoforte. 318. Pianoforte. 319. Pianoforte. 320. Pianoforte. 321. Pianoforte. 322. Pianoforte. 323. Pianoforte. 324. Pianoforte. 325. Pianoforte. 326. Pianoforte. 327. Pianoforte. 328. Pianoforte. 329. Pianoforte. 330. Pianoforte. 331. Pianoforte. 332. Pianoforte. 333. Pianoforte. 334. Pianoforte. 335. Pianoforte. 336. Pianoforte. 337. Pianoforte. 338. Pianoforte. 339. Pianoforte. 340. Pianoforte. 341. Pianoforte. 342. Pianoforte. 343. Pianoforte. 344. Pianoforte. 345. Pianoforte. 346. Pianoforte. 347. Pianoforte. 348. Pianoforte. 349. Pianoforte. 350. Pianoforte. 351. Pianoforte. 352. Pianoforte. 353. Pianoforte. 354. Pianoforte. 355. Pianoforte. 356. Pianoforte. 357. Pianoforte. 358. Pianoforte. 359. Pianoforte. 360. Pianoforte. 361. Pianoforte. 362. Pianoforte. 363. Pianoforte. 364. Pianoforte. 365. Pianoforte. 366. Pianoforte. 367. Pianoforte. 368. Pianoforte. 369. Pianoforte. 370. Pianoforte. 371. Pianoforte. 372. Pianoforte. 373. Pianoforte. 374. Pianoforte. 375. Pianoforte. 376. Pianoforte. 377. Pianoforte. 378. Pianoforte. 379. Pianoforte. 380. Pianoforte. 381. Pianoforte. 382. Pianoforte. 383. Pianoforte. 384. Pianoforte. 385. Pianoforte. 386. Pianoforte. 387. Pianoforte. 388. Pianoforte. 389. Pianoforte. 390. Pianoforte. 391. Pianoforte. 392. Pianoforte. 393. Pianoforte. 394. Pianoforte. 395. Pianoforte. 396. Pianoforte. 397. Pianoforte. 398. Pianoforte. 399. Pianoforte. 400. Pianoforte. 401. Pianoforte. 402. Pianoforte. 403. Pianoforte. 404. Pianoforte. 405. Pianoforte. 406. Pianoforte. 407. Pianoforte. 408. Pianoforte. 409. Pianoforte. 410. Pianoforte. 411. Pianoforte. 412. Pianoforte. 413. Pianoforte. 414. Pianoforte. 415. Pianoforte. 416. Pianoforte. 417. Pianoforte. 418. Pianoforte. 419. Pianoforte. 420. Pianoforte. 421. Pianoforte. 422. Pianoforte. 423. Pianoforte. 424. Pianoforte. 425. Pianoforte. 426. Pianoforte. 427. Pianoforte. 428. Pianoforte. 429. Pianoforte. 430. Pianoforte. 431. Pianoforte. 432. Pianoforte. 433. Pianoforte. 434. Pianoforte. 435. Pianoforte. 436. Pianoforte. 437. Pianoforte. 438. Pianoforte. 439. Pianoforte. 440. Pianoforte. 441. Pianoforte. 442. Pianoforte. 443. Pianoforte. 444. Pianoforte. 445. Pianoforte. 446. Pianoforte. 447. Pianoforte. 448. Pianoforte. 449. Pianoforte. 450. Pianoforte. 451. Pianoforte. 452. Pianoforte. 453. Pianoforte. 454. Pianoforte. 455. Pianoforte. 456. Pianoforte. 457. Pianoforte. 458. Pianoforte. 459. Pianoforte. 460. Pianoforte. 461. Pianoforte. 462. Pianoforte. 463. Pianoforte. 464. Pianoforte. 465. Pianoforte. 466. Pianoforte. 467. Pianoforte. 468. Pianoforte. 469. Pianoforte. 470. Pianoforte. 471. Pianoforte. 472. Pianoforte. 473. Pianoforte. 474. Pianoforte. 475. Pianoforte. 476. Pianoforte. 477. Pianoforte. 478. Pianoforte. 479. Pianoforte. 480. Pianoforte. 481. Pianoforte. 482. Pianoforte. 483. Pianoforte. 484. Pianoforte. 485. Pianoforte. 486. Pianoforte. 487. Pianoforte. 488. Pianoforte. 489. Pianoforte. 490. Pianoforte. 491. Pianoforte. 492. Pianoforte. 493. Pianoforte. 494. Pianoforte. 495. Pianoforte. 496. Pianoforte. 497. Pianoforte. 498. Pianoforte. 499. Pianoforte. 500. Pianoforte. 501. Pianoforte. 502. Pianoforte. 503. Pianoforte. 504. Pianoforte. 505. Pianoforte. 506. Pianoforte. 507. Pianoforte. 508. Pianoforte. 509. Pianoforte. 510. Pianoforte. 511. Pianoforte. 512. Pianoforte. 513. Pianoforte. 514. Pianoforte. 515. Pianoforte. 516. Pianoforte. 517. Pianoforte. 518. Pianoforte. 519. Pianoforte. 520. Pianoforte. 521. Pianoforte. 522. Pianoforte. 523. Pianoforte. 524. Pianoforte. 525. Pianoforte. 526. Pianoforte. 527. Pianoforte. 528. Pianoforte. 529. Pianoforte. 530. Pianoforte. 531. Pianoforte. 532. Pianoforte. 533. Pianoforte. 534. Pianoforte. 535. Pianoforte. 536. Pianoforte. 537. Pianoforte. 538. Pianoforte. 539. Pianoforte. 540. Pianoforte. 541. Pianoforte. 542. Pianoforte. 543. Pianoforte. 544. Pianoforte. 545. Pianoforte. 546. Pianoforte. 547. Pianoforte. 548. Pianoforte. 549. Pianoforte. 550. Pianoforte. 551. Pianoforte. 552. Pianoforte. 553. Pianoforte. 554. Pianoforte. 555. Pianoforte. 556. Pianoforte. 557. Pianoforte. 558. Pianoforte. 559. Pianoforte. 560. Pianoforte. 561. Pianoforte. 562. Pianoforte. 563. Pianoforte. 564. Pianoforte. 565. Pianoforte. 566. Pianoforte. 567. Pianoforte. 568. Pianoforte. 569. Pianoforte. 570. Pianoforte. 571. Pianoforte. 572. Pianoforte. 573. Pianoforte. 574. Pianoforte. 575. Pianoforte. 576. Pianoforte. 577. Pianoforte. 578. Pianoforte. 579. Pianoforte. 580. Pianoforte. 581. Pianoforte. 582. Pianoforte. 583. Pianoforte. 584. Pianoforte. 585. Pianoforte. 586. Pianoforte. 587. Pianoforte. 588. Pianoforte. 589. Pianoforte. 590. Pianoforte. 591. Pianoforte. 592. Pianoforte. 593. Pianoforte. 594. Pianoforte. 595. Pianoforte. 596. Pianoforte. 597. Pianoforte. 598. Pianoforte. 599. Pianoforte. 600. Pianoforte. 601. Pianoforte. 602. Pianoforte. 603. Pianoforte. 604. Pianoforte. 605. Pianoforte. 606. Pianoforte. 607. Pianoforte. 608. Pianoforte. 609. Pianoforte. 610. Pianoforte. 611. Pianoforte. 612. Pianoforte. 613. Pianoforte. 614. Pianoforte. 615. Pianoforte. 616. Pianoforte. 617. Pianoforte. 618. Pianoforte. 619. Pianoforte. 620. Pianoforte. 621. Pianoforte. 622. Pianoforte. 623. Pianoforte. 624. Pianoforte. 625. Pianoforte. 626. Pianoforte. 627. Pianoforte. 628. Pianoforte. 629. Pianoforte. 630. Pianoforte. 631. Pianoforte. 632. Pianoforte. 633. Pianoforte. 634. Pianoforte. 635. Pianoforte. 636. Pianoforte. 637. Pianoforte. 638. Pianoforte. 639. Pianoforte. 640. Pianoforte. 641. Pianoforte. 642. Pianoforte. 643. Pianoforte. 644. Pianoforte. 645. Pianoforte. 646. Pianoforte. 647. Pianoforte. 648. Pianoforte. 649. Pianoforte. 650. Pianoforte. 651. Pianoforte. 652. Pianoforte. 653. Pianoforte. 654. Pianoforte. 655. Pianoforte. 656. Pianoforte. 657. Pianoforte. 658. Pianoforte. 659. Pianoforte. 660. Pianoforte. 661. Pianoforte. 662. Pianoforte. 663. Pianoforte. 664. Pianoforte. 665. Pianoforte. 666. Pianoforte. 667. Pianoforte. 668. Pianoforte. 669. Pianoforte. 670. Pianoforte. 671. Pianoforte. 672. Pianoforte. 673. Pianoforte. 674. Pianoforte. 675. Pianoforte. 676. Pianoforte. 677. Pianoforte. 678. Pianoforte. 679. Pianoforte. 680. Pianoforte. 681. Pianoforte. 682. Pianoforte. 683. Pianoforte. 684. Pianoforte. 685. Pianoforte. 686. Pianoforte. 687. Pianoforte. 688. Pianoforte. 689. Pianoforte. 690. Pianoforte. 691. Pianoforte. 692. Pianoforte. 693. Pianoforte. 694. Pianoforte. 695. Pianoforte. 696. Pianoforte. 697. Pianoforte. 698. Pianoforte. 699. Pianoforte. 700. Pianoforte. 701. Pianoforte. 702. Pianoforte. 703. Pianoforte. 704. Pianoforte. 705. Pianoforte. 706. Pianoforte. 707. Pianoforte. 708. Pianoforte. 709. Pianoforte. 710. Pianoforte. 711. Pianoforte. 712. Pianoforte. 713. Pianoforte. 714. Pianoforte. 715. Pianoforte. 716. Pianoforte. 717. Pianoforte. 718. Pianoforte. 719. Pianoforte. 720. Pianoforte. 721. Pianoforte. 722. Pianoforte. 723. Pianoforte. 724. Pianoforte. 725. Pianoforte. 726. Pianoforte. 727. Pianoforte. 728. Pianoforte. 729. Pianoforte. 730. Pianoforte. 731. Pianoforte. 732. Pianoforte. 733. Pianoforte. 734. Pianoforte. 735. Pianoforte. 736. Pianoforte. 737. Pianoforte. 738. Pianoforte. 739. Pianoforte. 740. Pianoforte. 741. Pianoforte. 742. Pianoforte. 743. Pianoforte. 744. Pianoforte. 745. Pianoforte. 746. Pianoforte. 747. Pianoforte. 748. Pianoforte. 749. Pianoforte. 750. Pianoforte. 751. Pianoforte. 752. Pianoforte. 753. Pianoforte. 754. Pianoforte. 755. Pianoforte. 756. Pianoforte. 757. Pianoforte. 758. Pianoforte. 759. Pianoforte. 760. Pianoforte. 761. Pianoforte. 762. Pianoforte. 763. Pianoforte. 764. Pianoforte. 765. Pianoforte. 766. Pianoforte. 767. Pianoforte. 768. Pianoforte. 769. Pianoforte. 770.

WILLIAM SIECK,

Wells Straße und North Avenue.

Ihr Vortheil ist unser Vortheil!

Ein zufriedener Kunde ist eine bessere Reklame wie eine ganze Seite voll Anzeigen.

Spezialitäten in Waschkloffen.

33c für hübsche Dimities in hellen und dunklen Farben, kommen in gemustert und gestreift, in Reifern von 2 bis 8 Yds.
 15c für jene hübschen leinenfarbenen Waschkloffen mit Tupfen oder perlschönen Streifen, das Allerneueste in Waschkloffen.
 20c für die modernen macerierten Zepphe - Ringelchen, sehr wie sie Seide das Rechte für Waschkloffen und Kinderkleider, kommen in cabellau und schenblutroth, jetzt so begehrt und deshalb so schwer zu bekommen.
 62c für Reifern von 2 bis 8 Yards, von gutem 10c Percelle, gestreift, sehr daisend für Waschkloffen, Wrappers und Kinderkleider.
 63c für kurze Rängen von 2 bis 8 Yards, von gutem 10c Zepphe, gestreift, sehr daisend für Waschkloffen, Wrappers und Kinderkleider.

Handkerchiefe.

10c für 25c-Werth, es kommen 3 e h n verschiedene Muster in dieser Partie, nämlich 6 verschiedene Muster in gestreift, 2 mit Kollisum u. Komitum, 2 mit Spigen u. Einfach und Gden. Eine Gelegenheit, einen Taglichen Gegenstand weit unter'm Preis zu kaufen.

Neue Strohmatten.

5c für eine Anzahl kurzer Stübe von 1 bis 13 Yards, kommen in 3 bis 5c.
 10c die Yard für größere Reife von 3 bis 8 Yards, einschließlich 25c und 35c.
 15c und 18c für nette Muster in feinen Japan - Strohmatten, einige mit Kollisum.
 25c und 28c für elegante Teppichmuster in Strohmatten, in blau, roth und grün.

19c Strümpfe für wen.

Cotton mit 3 Paar für 20c. Feine schwarze Damen-Strümpfe, geräumt, um für 19c das Paar, oder 3 Paar für 50c verkauft zu werden. Wir offeriren diese für die besten Verkauf 3 Paar für 19c, 20c, also weniger als für 20c das Paar alle Größen, nur beim Carton verkauft; sie haben doppelte Sohlen und Gaden, sehr schwarz.

Spezialitäten in Wrappers.

Eine Anzahl einzelner Nummern von einem Jackettanten zu einer Preisermäßigung von 40 Prozent.
 49c für einzelne Wrappers, die mit dem Namen „Schaffhausen“, „Gloria“, „Gloria“ u. i. w. an das Ursprungsland ihrer Bewohner erinnern. Bemerkenswerth ist, daß diese deutschen Bauern den Boden auf kommunalistischer Grundlage benutzen. Die Felder werden von Zeit zu Zeit unter die Gemeindeglieder neu vertheilt. Es gibt also kein Privateigentum des Einzelnen an der Parzelle, sondern nur ein Nutzungsrecht auf einen Landtheil, dessen Größe von der Gemeinde fest verändert werden kann. Aber auch hier zeigt die Noth an: Der Ackerbau der deutschen Kolonien geht zurück. Es zeigen sich die bekannten Erscheinungen: die Auswanderung des Getreides und die sich häufenden Missernten. Manche Leute sind deshalb ausgewandert. Viele erklären: „Noch zwei bis drei Jahre und wir wandern über's Meer.“ Die Statistik konstatirt überdies, daß die Kolonisten bei Wuchern stark verschuldet sind, und daß es ihnen immer schwieriger wird, die Steuern aufzubringen.
 Kurz, Jammer und Trübsal auf jeder Seite des Werkes. Die Mittelwelt aber muß es dem Wahrheitsmuth der Verfasser danken, die so schonungslos und im Namen der Gerechtigkeit die Geheimnisse des hungernden Rußlands bloßgelegt haben.

Im Falle Sie nicht finden sollten, was Sie suchen, sehen Sie sich unsere regelmäßige Auswahl auf demselben Platz an.

Bett-Lücher für 19c und 25c.

Sind 24 Yd. lang und nicht ganz 24 Yd. breit, aus 2 Weiten ungeschliffenem Muslin gemacht. Können gerade jetzt leicht gebleicht werden und erhalten Sie auf diese Weise ein gutes Bett-Lücher für bedeutend weniger als der Preis des Materials.
 19c für ein gutes Bett-Lücher, extra weiler Rod.
 25c für 6 verschiedene Nummern, werth \$1.50 und \$1.65, von dem Fabrikanten billig gekauft.

Unterzeug für Kinder.

gerade das Richtige für diese Jahreszeit, kommen in Hemden und Hosen; Größen von 18 bis 34. Wir kaufen eine kleine Partie dieser Waren und offeriren sie weit unter'm Preis, je nach der Größe, für 9c, 13c und 15c.

Sammet-Band für 10c, 12c, 15c.

15c und 19c das Yard (10 Yards). Wir denken, dies ist der billigste Preis, zu dem diese beliebten Sammetartikel je angeboten worden sind; nur schwarz.
 Per 1 - Knöpfe, 2 Duzend für 5c.

Fancy Damen-Strümpfe.

für 25c bis 50c, gerade herein, eine reiche Auswahl in jenen modernen schwarzen Spitzen-Strümpfen und Wuchern, importirte Sachen, sowie Neuheiten in Wuchern-Strümpfen.
 Das Rechte in Kinderstrümpfen, hübsche Kollisum auf rothem, braunem und blauem Grund, garantirt echt im Waschen, fein gestreift, ohne Naht, Größen von 5 bis 8, u. r. 25c.

Das hungernde Rußland.

Rußland, die große Spähing, die der Menschheit jetzt wieder so viele Räthsel aufwirft, indem sie mit dem Weltfrieden liebäugelt und sich zugleich mit unheimlichem Geißhunger nach dem asiatischen Osten wendet, Rußland bietet auch in seinem Inneren eine Fülle seltsamer Probleme. So steht dem schwelgerischen und überfeinerten Glanz der Großen eine unerhörte Armut, ein kaum beschreiblicher Tiefstand der Kultur in der niederen Bevölkerung entgegen. Es giebt Stellen, wo diese traurigen Verhältnisse zu grauenhaften Hungernothständen ausarten, wie es zuletzt in den neunzig Jahren des vergangenen Jahrhunderts des Defizit der Hölle war. Die letzte dieser Stellen mit ernsthaftem Eifer studirt und zugleich mit jenem menschlichen Gefühlsgelbst zu haben, ist das Verdienst jener Männer, welche im Mai 1899 das russische Hungergebiet bereisten und ihre Eindrücke in einem ungemein fesselnden Werke: „Das hungernde Rußland“ niedergelagt haben.

Die Autoren des Buches sind ein in Rußland geborener, nun schon lange in Deutschland ansässiger, volkswirtschaftlich ausgezeichnet gefühlter Herr Parvus und ein Dr. med. Karl Behmann. So haben sich also der Arzt und der Soziologe verbunden, um dem düsteren Gespenst des russischen Bauernelends in's Licht zu leuchten, zwei Männer, die zugleich Beide die Gabe einer überaus anschaulichen und klaren Darstellung besitzen.

Die Reife der Autoren ging von Petersburg und Moskau aus, wo manche von ihnen beschriebene Volkstypen noch nicht an die Jammereigenschaften erinnerten, die sie später zu sehen bekamen, Gestalten von furchtbarem Weisheitsgehalt und Verleumdung. In der Stadt haben sie höchstenfalls als Vorwahn der kommenden Eintrübsung Bauern, die von der Noth aus dem Dorfe vertrieben waren, behauenswerthe Gespöche, die Hunger und Frost in der heimischen Hütte zu verzehren droht hatten. Aber das war bei Weitem noch nur die Minnerzahl. Die große Masse konnte sich nicht von der heimischen Scholle lösen, wo Vieh, Stumpfsinn und Krankheit für sie die fesselnde Kette bildeten. Und diesen Armen der Armen galt von den genannten Städten aus die im Ganzen 8000 Kilometer lange Reise der Herren Lehmann und Parvus, die sie nach mehreren Bezirken des inneren Rußlands führte, wie Rasan, Spaff, Uda, Samara und Simbirsk. Aus der Fülle ihrer Mittheilungen, die zugleich immer durch nationalökonomische Betrachtungen, medizinische Erörterungen und statistische Feststellungen den Werth edler Wissenschaftlichkeit erhalten.

ten, seien hier nur einige wenige Stimmungsbilder wiedergegeben. Sie erzählen zum Beispiel: „Ein Häuschen am Dorfende, elend, morisch, verwaist, das Dach ist schief, das Holz der Wände bröckelt ab. Das Stroch der Bedachung ist grauschwarz, es ist durch und durch verfault und bietet keinen Schutz mehr. An den Hofraum sind die dünnen Stangen des in Stille auseinander genommenen Stalles angelehnt. In der Stube, in der man kaum gerade stehen kann, und die von einem schmalen Fensterchen beleuchtet wird, ist es düster, feucht und dumpfig, wie in einer Gruft. Mit Mühe unterstehen wir eine ältere Frau, die in einem Winkel unter Pumpen zusammengelauert liegt. Neben ihr ein kleines Kind. Auf unsere Frage, ob sie Brot habe, antwortete die Frau: „Nein.“ Ob sie Unterstützung erhalte: „Nein.“ „Ja, von nichts ernähre ich mich. Der liebe Herrgott ernährt mich. Ich weiß nicht, wovon ich mich ernähre.“

An einer anderen Stelle finden wir die ergreifende Schilderung eines Opfers des Sturbs, jener verächtlichen Hungerkrankheit, welche in den Hungergegenden so grauenhaft haust: „Die Frau liegt in der Mitte des Zimmers am Boden. Ihr Körper scheint eine einzige große Geschwulst zu sein. Die Augen sind wie Glas. Sie erhebt sich sitzend und stützt sich auf den Ellenbogen. Wie ein stummendes Flehen schimmert es in ihren Augen auf. Ich habe einen solchen Blick nur noch bei Hunden gesehen, die man blutig geprügelt hat und die dann winselnd dem Herrn zu Füßen kriechen. Jetzt tastete sie nach dem langen Ofenhebel, der neben ihr liegt, ergreift ihn mit ungeschliffenen Fingern, stützt sich darauf und erhebt sich. Einen Augenblick erscheint es, daß sie umfallen wird. Doch sie hält sich und schwankt dem Ofen zu. Sie stellt sich nicht auf die Füße, sondern tritt vorsichtig und leise auf die Zehen, weil ihr die Füße geschwollen sind und schmerzen. Beim Aufstehen sieht man ihre nackten Beine, die verschwollen, ganz dunkelblau und wie mit einer Glasur überzogen sind. Man merkt, daß die Gelenke steif sind. Am Ofen setzt sie sich beschämt nieder.“

Söhen wir die Autoren noch weiter. „Ni“ - so erzählen sie - „haben wir Kinder getroffen, die von ihren Eltern verlassen wurden. Ein Knabe von dreizehn bis vierzehn Jahren, ein Mädchen von gleichem Alter waren allein zu Hause mit ihren kleinen Geschwistern. Der Vater ging Arbeit suchen, die Mutter ging betteln, und die Kinder blieben nicht nur mehrere Tage lang, sondern wochenlang sich selbst überlassen, ohne alle Nahrungsvorräthe. Auch wurden Kinder zum Betteln weit über die Grenzen des Dorfes hinausgeschickt, nach Verfertigung der Dröseln, die selbst während der strengsten Kälte. In schlechtem Schuhwerk, in Lumpen gehüllt, liefen die Kleinen über den gefrorenen Schnee aus einem Dorf in's andere, und Hülle gab es, so sie unterwies erfohren Ein Greis sagte uns von sich in vollem Ernste: „Wir ist es Zeit zu sterben. Ich esse das Leben eines Anderen.“ Dieser Ausdruck: „Das Leben eines anderen essen“ ist auch sonst unter den russischen Bauern als

Bezeichnung für ein sehr hohes Alter gebräuchlich. Ist nun dieses Sprichwort an und für sich kennzeichnend, so gewann es unter der Hungernoth eine tragische Bedeutung. Nach dem nicht wirklich dieser Greis, dessen Tage so wie so gezählt sind, durch seine Prostration einen Theil des Lebens der Anderen, die noch im Vollbesitz ihrer Lebensenergie waren? So spielte sich innerhalb jeder Familie ein stiller Kampf um's Leben ab, bei dem vielleicht eine Brotrunde mehr oder weniger den Ausschlag gab. Welche Gedanken mögen die wirren Sinne der Hungernden geirrt haben an den langen Wintern, als jedes Haus im Schnee vergaben war und der heulende Wind durch den kalten Schornstein zog?

Von besonderem Interesse ist für uns, was die Reisenden an der deutschen Bauernkolonien an der Wolga zu berichten wissen, inwieweit sie auch selbst nicht so weit gegen Süden kamen, um Orte zu besuchen, die mit den Namen „Schaffhausen“, „Gloria“, „Gloria“ u. i. w. an das Ursprungsland ihrer Bewohner erinnern. Bemerkenswerth ist, daß diese deutschen Bauern den Boden auf kommunalistischer Grundlage benutzen. Die Felder werden von Zeit zu Zeit unter die Gemeindeglieder neu vertheilt. Es gibt also kein Privateigentum des Einzelnen an der Parzelle, sondern nur ein Nutzungsrecht auf einen Landtheil, dessen Größe von der Gemeinde fest verändert werden kann. Aber auch hier zeigt die Noth an: Der Ackerbau der deutschen Kolonien geht zurück. Es zeigen sich die bekannten Erscheinungen: die Auswanderung des Getreides und die sich häufenden Missernten. Manche Leute sind deshalb ausgewandert. Viele erklären: „Noch zwei bis drei Jahre und wir wandern über's Meer.“ Die Statistik konstatirt überdies, daß die Kolonisten bei Wuchern stark verschuldet sind, und daß es ihnen immer schwieriger wird, die Steuern aufzubringen.
 Kurz, Jammer und Trübsal auf jeder Seite des Werkes. Die Mittelwelt aber muß es dem Wahrheitsmuth der Verfasser danken, die so schonungslos und im Namen der Gerechtigkeit die Geheimnisse des hungernden Rußlands bloßgelegt haben.

Extra Pale, Salvador und „Bairisch“.

seine Malgier der Conrad Seipp Brewing Co. zu haben in Flaschen und Büchern. Tel. South 869.

Eine technische Verälschung.

In der Herstellung von Süßigkeiten ist in der modernen Entwicklung zu einer feinen Kunst geworden, die eine unangenehme Fülle verschiedener Formen und Arten verfertigt und immer neue Wege findet, sie dem Auge und dem Geschmack begehrenswerth zu machen. Das Laboratorium der großen Londoner Zeitschrift „Rancet“, in dem ständig allerhand Nahrungs- und Genussmittel untersucht werden, kann sich mit Bezug auf die Färbung der Süßigkeiten durchaus lobend äußern, dagegen ist dort jüngst eine Entdeckung gemacht worden, die schließlich zu dem Schluß geführt hat, daß bis jetzt auf dem Feld der so ausgedehnten Gebiet der Nahrungsmittelverfälschung bekannt geworden ist. Es wurden dem Laboratorium einige Proben eines sehr feinen französischen Konfekts zugestellt, das zu einem Theil aus feinem Kollisum aus der besten Schokolade. Sie wurden deshalb zur Untersuchung gebracht, weil zwei kleine Kinder, die davon gegessen hatten, mehrere Tage lang an schweren Unterleibsbeschwerden erkrankt waren, und später selbst sich heraus, daß sie sich unbedingt in Lebensgefahr befunden haben mußten. Die Untersuchung ergab nämlich, daß die Bonbons mit - Glasplättchen verpackt waren, die dem Zucker ein trübseliges Aussehen geben sollten. Als sie in warmem Wasser aufgelöst wurden, sammelten sich die Plättchen als ein kleines Häufchen auf dem Boden der Flüssigkeit an. Sie zeigten scharfe Spigen und Ränder, mit denen sie im menschlichen Verdauungsorgan die unangenehmsten Wirkungen hätten veranlassen müssen. In der That wäre es schwer, ein härteres mechanisches Reizmittel auszubedenken, als solche kleine Glasplättchen, und eine Zerreibung und Blutung im Darm mußten beim Genuß solcher Süßigkeiten als eine fast unvermeidliche Folge erscheinen. Ein Irrthum bei der Untersuchung war ganz ausgeschlossen. Einmal blieben die Plättchen in festendem Wasser oder togender Säure unverändert, dann schmolgen sie bei Rothgluth zu Klümpchen, endlich enthielt die Analyse ihre Zusammensetzung aus Kollisum, Kalk, Soda und etwas Blei, den Bestandtheilen des gewöhnlichen Glases. Die Bonbons sind sie als Glasplättchen nicht zu erkennen, sondern man würde sie höchstens für Gellatine halten. Gesteuert waren die Plättchen wahrscheinlich durch Zerkümmern von Glasbläsen. Angeblich wird diese „Detonation“ von Konfekten gar nicht so selten benutzt, und soll besonders in französischen Fabriken üblich sein. Es kann ja nicht dem geringsten Zweifel unterliegen, daß eine derartige Verfälschung mit den schwersten Strafen belegt werden, und daß auch Seitens der Behörden der etwaigen Einführung solcher Erzeugnisse eine scharfe Beobachtung gewidmet werden muß.

Die meisten Selbstbetrachtungen werden vor dem Spiegel gemacht.

CASTORIA

für Säuglinge und Kinder.

Die Sorte, die ihr immer gekauft habt.

Tragt die Unterschrift von Dr. H. Richter.

Tragt die Unterschrift von Dr. H. Richter.

Tragt die Unterschrift von Dr. H. Richter.

Tragt die Unterschrift von Dr. H. Richter.

Tragt die Unterschrift von Dr. H. Richter.

Tragt die Unterschrift von Dr. H. Richter.

Tragt die Unterschrift von Dr. H. Richter.

Tragt die Unterschrift von Dr. H. Richter.

Tragt die Unterschrift von Dr. H. Richter.

Tragt die Unterschrift von Dr. H. Richter.

Tragt die Unterschrift von Dr. H. Richter.

Tragt die Unterschrift von Dr. H. Richter.

Tragt die Unterschrift von Dr. H. Richter.

Tragt die Unterschrift von Dr. H. Richter.

Tragt die Unterschrift von Dr. H. Richter.

Tragt die Unterschrift von Dr. H. Richter.

Tragt die Unterschrift von Dr. H. Richter.

Tragt die Unterschrift von Dr. H. Richter.

Tragt die Unterschrift von Dr. H. Richter.

Tragt die Unterschrift von Dr. H. Richter.

Tragt die Unterschrift von Dr. H. Richter.

Tragt die Unterschrift von Dr. H. Richter.

Tragt die Unterschrift von Dr. H. Richter.

Tragt die Unterschrift von Dr. H. Richter.

Tragt die Unterschrift von Dr. H. Richter.

Tragt die Unterschrift von Dr. H. Richter.

Tragt die Unterschrift von Dr. H. Richter.

Tragt die Unterschrift von Dr. H. Richter.

Tragt die Unterschrift von Dr. H. Richter.

Tragt die Unterschrift von Dr. H. Richter.

Tragt die Unterschrift von Dr. H. Richter.

Tragt die Unterschrift von Dr. H. Richter.

Tragt die Unterschrift von Dr. H. Richter.

Tragt die Unterschrift von Dr. H. Richter.

Tragt die Unterschrift von Dr. H. Richter.

Tragt die Unterschrift von Dr. H. Richter.

Tragt die Unterschrift von Dr. H. Richter.

Tragt die Unterschrift von Dr. H. Richter.

Tragt die Unterschrift von Dr. H. Richter.

Tragt die Unterschrift von Dr. H. Richter.

Tragt die Unterschrift von Dr. H. Richter.

Tragt die Unterschrift von Dr. H. Richter.

Tragt die Unterschrift von Dr. H. Richter.

Tragt die Unterschrift von Dr. H. Richter.

Tragt die Unterschrift von Dr. H. Richter.

Tragt die Unterschrift von Dr. H. Richter.

Etabliert
in
1875.

THE FAIR

State,
Adams,
Pearborn.

Seidene Kleiderröcke zum halben Preis.

Ein Spezial-Einkauf von mehreren Hundert hochfeinen Seidenen Kleiderröcken steht uns in den Stand, die folgenden Offerten machen zu können. Wir legen zum Verkauf aus die ganze Muster-Partie und den vorräthigen Bestand von feinen Seidenen Damen-Röcken von Schwarz & Kline, Cde Monroe und Franklin Str., Chicago, zu 50c am Dollar. Die gekauften Waren bestehen aus den schönsten Jacons der Saison, gemacht aus prächtiger Qualität schwarzer Taffeta Seide und Paas de Seide Atlas, in vollen Einfachen oder Plais - Effekten, einfach, tadellos, corset und hochgeschlummert; garnirt mit Reichen von Wuching, Raffines, Kniffe Weiting etc.; die neuesten Keil - Jacons, gestreift oder ungefleckt, alle gut gemacht und vorzüglich hängend, wie Ausbildung und andere Muster. Eingehelt in fünf riesige Partien wie folgt:

15.00 12.50
10.00
7.50 5.00

Kleider-Stoffe.

Garbige Kleiderstoffe, verschiedene buntere Stoffe der theureren Kleiderstoffe, von unferm regulären Vorrath genommen und für die schnelle Abnahme herunterverkauft, am Raum für Waschkloffen zu machen, einschließlich Gades, Streifen, Plais, Wuchungen und schillernder Stoffe, per Yard.

25c

50c die Yard für schwarze und farbige Kleiderstoffe, in allen beliebigen Größen, wie Granites, Chevrons, Serges, Battie, Genettes, seine Nocty Suitings, Gades, Plais und Streifen, zusammen mit schwarzen Reifon Cloth (Streifen, 1 1/2 Yard breit und 3/4 Yard, Querpaß Wuchungen.

75c die Yard für Cloth Suitings, seine, gewöhnlichen schwarzen Stoffe, vielfach für schneidernemste Kleider, separate Gade und Zeichnen-Abfälle, zusammen mit einem feinen Vorrath von Staple und lang schwarzen und farbigen Kleiderstoffen, eleganten Nocties und import. Wuchungen.

25c

10c die Yard für Cloth Suitings, seine, gewöhnlichen schwarzen Stoffe, vielfach für schneidernemste Kleider, separate Gade und Zeichnen-Abfälle, zusammen mit einem feinen Vorrath von Staple und lang schwarzen und farbigen Kleiderstoffen, eleganten Nocties und import. Wuchungen.

25c

10c die Yard für Cloth Suitings, seine, gewöhnlichen schwarzen Stoffe, vielfach für schneidernemste Kleider, separate Gade und Zeichnen-Abfälle, zusammen mit einem feinen Vorrath von Staple und lang schwarzen und farbigen Kleiderstoffen, eleganten Nocties und import. Wuchungen.

25c

10c die Yard für Cloth Suitings, seine, gewöhnlichen schwarzen Stoffe, vielfach für schneidernemste Kleider, separate Gade und Zeichnen-Abfälle, zusammen mit einem feinen Vorrath von Staple und lang schwarzen und farbigen Kleiderstoffen, eleganten Nocties und import. Wuchungen.

25c

10c die Yard für Cloth Suitings, seine, gewöhnlichen schwarzen Stoffe, vielfach für schneidernemste Kleider, separate Gade und Zeichnen-Abfälle, zusammen mit einem feinen Vorrath von Staple und lang schwarzen und farbigen Kleiderstoffen, eleganten Nocties und import. Wuchungen.

25c

10c die Yard für Cloth Suitings, seine, gewöhnlichen schwarzen Stoffe, vielfach für schneidernemste Kleider, separate Gade und Zeichnen-Abfälle, zusammen mit einem feinen Vorrath von Staple und lang schwarzen und farbigen Kleiderstoffen, eleganten Nocties und import. Wuchungen.

25c

10c die Yard für Cloth Suitings, seine, gewöhnlichen schwarzen Stoffe, vielfach für schneidernemste Kleider, separate Gade und Zeichnen-Abfälle, zusammen mit einem feinen Vorrath von Staple und lang schwarzen und farbigen Kleiderstoffen, eleganten Nocties und import. Wuchungen.

25c

10c die Yard für Cloth Suitings, seine, gewöhnlichen schwarzen Stoffe, vielfach für schneidernemste Kleider, separate Gade und Zeichnen-Abfälle, zusammen mit einem feinen Vorrath von Staple und lang schwarzen und farbigen Kleiderstoffen, eleganten Nocties und import. Wuchungen.

25c

10c die Yard für Cloth Suitings, seine, gewöhnlichen schwarzen Stoffe, vielfach für schneidernemste Kleider, separate Gade und Zeichnen-Abfälle, zusammen mit einem feinen Vorrath von Staple und lang schwarzen und farbigen Kleiderstoffen, eleganten Nocties und import. Wuchungen.

25c

10c die Yard für Cloth Suitings, seine, gewöhnlichen schwarzen Stoffe, vielfach für schneidernemste Kleider, separate Gade und Zeichnen-Abfälle, zusammen mit einem feinen Vorrath von Staple und lang schwarzen und farbigen Kleiderstoffen, eleganten Nocties und import. Wuchungen.

25c

10c die Yard für Cloth Suitings, seine, gewöhnlichen schwarzen Stoffe, vielfach für schneidernemste Kleider, separate Gade und Zeichnen-Abfälle, zusammen mit einem feinen Vorrath von Staple und lang schwarzen und farbigen Kleiderstoffen, eleganten Nocties und import. Wuchungen.

25c

10c die Yard für Cloth Suitings, seine, gewöhnlichen schwarzen Stoffe, vielfach für schneidernemste Kleider, separate Gade und Zeichnen-Abfälle, zusammen mit einem feinen Vorrath von Staple und lang schwarzen und farbigen Kleiderstoffen, eleganten Nocties und import. Wuchungen.

25c

10c die Yard für Cloth Suitings, seine, gewöhnlichen schwarzen Stoffe, vielfach für schneidernemste Kleider, separate Gade und Zeichnen-Abfälle, zusammen mit einem feinen Vorrath von Staple und lang schwarzen und farbigen Kleiderstoffen, eleganten Nocties und import. Wuchungen.

25c

10c die Yard für Cloth Suitings, seine, gewöhnlichen schwarzen Stoffe, vielfach für schneidernemste Kleider, separate Gade und Zeichnen-Abfälle, zusammen mit einem feinen Vorrath von Staple und lang schwarzen und farbigen Kleiderstoffen, eleganten Nocties und import. Wuchungen.

25c

10c die Yard für Cloth Suitings, seine, gewöhnlichen schwarzen Stoffe, vielfach für schneidernemste Kleider, separate Gade und Zeichnen-Abfälle, zusammen mit einem feinen Vorrath von Staple und lang schwarzen und farbigen Kleiderstoffen, eleganten Nocties und import. Wuchungen.

25c

10c die Yard für Cloth Suitings, seine, gewöhnlichen schwarzen Stoffe, vielfach für schneidernemste Kleider, separate Gade und Zeichnen-Abfälle, zusammen mit einem feinen Vorrath von Staple und lang schwarzen und farbigen Kleiderstoffen, eleganten Nocties und import. Wuchungen.

25c

10c die Yard für Cloth Suitings, seine, gewöhnlichen schwarzen Stoffe, vielfach für schneidernemste Kleider, separate Gade und Zeichnen-Abfälle, zusammen mit einem feinen Vorrath von Staple und lang schwarzen und farbigen Kleiderstoffen, eleganten Nocties und import. Wuchungen.

25c

10c die Yard für Cloth Suitings, seine, gewöhnlichen schwarzen Stoffe, vielfach für schneidernemste Kleider, separate Gade und Zeichnen-Abfälle, zusammen mit einem feinen Vorrath von Staple und lang schwarzen und farbigen Kleiderstoffen, eleganten Nocties und import. Wuchungen.

25c

10c die Yard für Cloth Suitings, seine, gewöhnlichen schwarzen Stoffe, vielfach für schneidernemste Kleider, separate Gade und Zeichnen-Abfälle, zusammen mit einem feinen Vorrath von Staple und lang schwarzen und farbigen Kleiderstoffen, eleganten Nocties und import. Wuchungen.

25c

10c die Yard für Cloth Suitings, seine, gewöhnlichen schwarzen Stoffe, vielfach für schneidernemste Kleider, separate Gade und Zeichnen-Abfälle, zusammen mit einem feinen Vorrath von Staple und lang schwarzen und farbigen Kleiderstoffen, eleganten Nocties und import. Wuchungen.

25c

10c die Yard für Cloth Suitings, seine, gewöhnlichen schwarzen Stoffe, vielfach für schneidernemste Kleider, separate Gade und Zeichnen-Abfälle, zusammen mit einem feinen Vorrath von Staple und lang schwarzen und farbigen Kleiderstoffen, eleganten Nocties und import. Wuchungen.

25c

10c die Yard für Cloth Suitings, seine, gewöhnlichen schwarzen Stoffe, vielfach für schneidernemste Kleider, separate Gade und Zeichnen-Abfälle, zusammen mit einem feinen Vorrath von Staple und lang schwarzen und farbigen Kleiderstoffen, eleganten Nocties und import. Wuchungen.

25c

10c die Yard für Cloth Suitings, seine, gewöhnlichen schwarzen Stoffe, vielfach für schneidernemste Kleider, separate Gade und Zeichnen-Abfälle, zusammen mit einem feinen Vorrath von Staple und lang schwarzen und farbigen Kleiderstoffen, eleganten Nocties und import. Wuchungen.

25c

10c die Yard für Cloth Suitings, seine, gewöhnlichen schwarzen Stoffe, vielfach für schneidernemste Kleider, separate Gade und Zeichnen-Abfälle, zusammen mit einem feinen Vorrath von Staple und lang schwarzen und farbigen Kleiderstoffen, eleganten Nocties und import. Wuchungen.

25c

10c die Yard für Cloth Suitings, seine, gewöhnlichen schwarzen Stoffe, vielfach für schneidernemste Kleider, separate Gade und Zeichnen-Abfälle, zusammen mit einem feinen Vorrath von Staple und lang schwarzen und farbigen Kleiderstoffen, eleganten Nocties und import. Wuchungen.

25c

10c die Yard für Cloth Suitings, seine, gewöhnlichen schwarzen Stoffe, vielfach für schneidernemste Kleider, separate Gade und Zeichnen-Abfälle, zusammen mit einem feinen Vorrath von Staple und lang schwarzen und farbigen Kleiderstoffen, eleganten Nocties und import. Wuchungen.

25c

10c die Yard für Cloth Suitings, seine, gewöhnlichen schwarzen Stoffe, vielfach für schneidernemste Kleider, separate Gade und Zeichnen-Abfälle, zusammen mit einem feinen Vorrath von Staple und lang schwarzen und farbigen Kleiderstoffen, eleganten Nocties und import. Wuchungen.

25c

10c die Yard für Cloth Suitings, seine, gewöhnlichen schwarzen Stoffe, vielfach für schneidernemste Kleider, separate Gade und Zeichnen-Abfälle, zusammen mit einem feinen Vorrath von Staple und lang schwarzen und farbigen Kleiderstoffen, eleganten Nocties und import. Wuchungen.

25c

10c die Yard für Cloth Suitings, seine, gewöhnlichen schwarzen Stoffe, vielfach für schneidernemste Kleider, separate Gade und Zeichnen-Abfälle, zusammen mit einem feinen Vorr